



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO

PROCESSO SELETIVO

02/6/2019

Bloco II

Nome completo (legível):

FAAP São Paulo

Rua Alagoas, 903 • Higienópolis
Cep: 01242-902 • São Paulo | SP
Fone: 55 (11) 3662.7000

FAAP Ribeirão Preto

Av. Independência, 3670
Cep: 14026-160 • Ribeirão Preto | SP
Fone: 55 (16) 3913.6300

FAAP São José dos Campos

Av. Dr. Jorge Zarur, 650
Cep: 12243-081 • São José dos Campos | SP
Fone: 55 (12) 3925.6400

FAAP Brasília

SBS Quadra 2, Lote 15, Bloco E,
Salas 608 e 609 Asa Sul • Brasília | DF
Fone: 55 (61) 3223.3120

www.faap.br

Leia com atenção as instruções e atenda às determinações do fiscal:

Confira o material que você está recebendo para o exame:

- Caderno de questões – testes de 1 a 60.
- Folha de Respostas (testes) personalizada (confira seu nome).
- Folha de Redação personalizada (confira seu nome).
- Gabarito do Candidato.

Assine seu nome na Folha de Respostas. Identifique, também, (em letra de forma) seu Caderno de Questões e o Gabarito do Candidato nos espaços reservados.

Caso você saia para ir ao banheiro, deixe seu Caderno de Questões sobre a carteira, com o lado que contém seu nome voltado para cima.

Leia, atentamente, as instruções da Folha de Respostas antes de assinalar as alternativas.

Será anulada a questão em que for marcada mais de uma alternativa, ou que estiver totalmente em branco.

Não rasure nem amasse a Folha de Respostas. Não escreva **absolutamente nada** fora do campo reservado às respostas, pois qualquer marca indicada pode ser lida pelas leitoras ópticas, prejudicando seu desempenho.

A Redação deve ter de **20 a 25 linhas**.

É terminantemente **proibido fumar** nas dependências da FAAP.

O candidato não poderá se retirar do local do exame **antes de 1h30min** (uma hora e trinta minutos) após o início da prova. A duração da prova é de 4h.

Ao terminar o exame, é obrigatório entregar, ao fiscal da sala, este Caderno de Questões e a Folha de Respostas. **Leve apenas o Gabarito do Candidato.**

Não deixe de responder todas as questões.

Boa prova!

QUESTÕES DO PROCESSO SELETIVO

LÍNGUA PORTUGUESA

1. Sobre a obra de Tarsila do Amaral, está **incorreto** afirmar que:

- a) rompe sem medo com as convenções tradicionais de arte.
- b) traz elementos ou narrativas ditas populares, nativas, indígenas e afro-atlânticas.
- c) é profundamente elitista, pois segue as convenções academicistas.
- d) expressa o seguinte desejo da pintora: “*Sinto-me cada vez mais brasileira: quero ser a pintora da minha terra.*”
- e) rejeita a opressão academicista e passa para as telas: azul puríssimo, rosa violáceo, amarelo vivo, verde cantante, tudo em gradações mais ou menos fortes, conforme a mistura do branco.

2. Mário de Andrade (1895-1945) narra a história de um herói índio desde seu nascimento na selva até sua morte e transfiguração. Segundo o narrador, “é o herói de nossa gente”. A pintora Tarsila do Amaral retratou o momento do batizado desse herói, em homenagem ao mito indígena. Assinale a alternativa que identifica **corretamente** o nome do herói comentado.



- a) Macunaíma, herói antropofágico.
- b) Araquém, pai de Iracema e pajé da tribo tabajara.
- c) I- Juca Pirama, guerreiro tupi, aprisionado por uma tribo antropofágica dos Timbiras.
- d) Tupã, chamado de “O Espírito do Trovão”.
- e) Curupira, entidade das matas.

3. Sobre o *Movimento Antropofágico ou Antropofagia Cultural*, manifestação artística modernista que mudou os rumos da arte no Brasil a partir de 1922, está **incorreto** afirmar que:

- a) marcou a primeira fase do Modernismo no Brasil.
- b) foi liderado por Oswald de Andrade (1890-1954) e Tarsila do Amaral (1886-1973).
- c) propôs a assimilação de outras culturas, mas não a cópia.
- d) tinha por finalidade rejeitar a cultura brasileira.
- e) acreditava que só a Antropofagia nos unia socialmente, filosoficamente. Era a única lei do mundo.

4. Assinale a alternativa que **não** se aplica ao quadro *Abaporu*.



- a) Pertence a Anita Malfatti que, enquanto casada com Oswald de Andrade, desenvolveu modos regionalistas de pintar o Brasil. A pintura sustenta-se como diálogo e espelho da literatura e das ideias do marido.
- b) Percebe-se no estilo a desumanização, que tende a se distanciar do objeto e da realidade humana, deformando-a pela ruptura e destruição de seu aspecto humano.
- c) Simboliza o *Movimento Antropofágico* e foi dado de presente a Oswald de Andrade, líder do Movimento, por ocasião do seu aniversário.
- d) A cabeça pequena da personagem que aparece na pintura pode significar a falta de pensamento crítico.
- e) O nome da obra *Abaporu* (1928) é de origem tupi-guarani e significa “homem que come gente”.

5. Leia alguns versos do poema “Os sapos”, de Manuel Bandeira, declamado na Semana de Arte Moderna de 1922 por Ronald de Carvalho.

Os sapos

*“ Enfunando os papos,
saem da penumbra,
Aos pulos, os sapos.
A luz os deslumbra.
[...]
O sapo-tanoeiro,
Parnasiano aguado,
Diz: – “Meu cancionero
É bem martelado.
[...]
Vai por cinquenta anos
Que lhes dei a norma:
Reduzi sem danos
A formas a forma*

*Clame a saparia
Em críticas céticas:
Não há mais poesia
Mas há artes poéticas..."*

Assinale a alternativa que se aplica aos versos anteriores.

- a) Os sapos que saem da penumbra, aos pulos, representam os vaidosos poetas modernistas.
- b) Os sapos deslumbrados com a luz representam os poetas modernistas, aplaudidos no Teatro Municipal de São Paulo pelo público ouvinte, ao declamarem o poema "Os sapos".
- c) Em "o canto martelado" temos referência aos versos modernistas, regularmente metrificados e rimados.
- d) Quem diz os versos "Reduzi sem danos / formas a forma" certamente é um poeta modernista, que segue regras rígidas de composição poética.
- e) Manuel Bandeira consegue reproduzir as características essenciais produzidas pelos modernistas que criticava, pois a métrica dos versos é regular e há uma preocupação com a sonoridade.

6. Releia os versos, ainda do poema "Os sapos", de Manuel Bandeira.

*"Enfunando os papos,
saem da penumbra,
Aos pulos, os sapos."*

Assinale a alternativa **correta**.

- a) O termo "da penumbra" é adjunto adverbial de tempo.
- b) O termo "os sapos" é sujeito simples.
- c) O termo "aos pulos" é predicativo do sujeito.
- d) A oração "enfunando os papos" indica por que os sapos saíram da penumbra.
- e) A forma verbal "enfunando" indica uma ação já realizada.

7. Leia alguns versos da letra da música "Jack Soul Brasileiro", composta pelo cantor e compositor contemporâneo Lenine.

*"Eu só ponho BEBOP no meu samba
Quando o tio Sam
Pegar no tamborim
Quando ele pegar
No pandeiro e no zabumba
Quando ele entender
Que o samba não é rumba
Aí eu vou misturar
Miami com Copacabana
Chiclete eu misturo com banana
E o meu samba, e o meu samba
Vai ficar assim"*

Sobre o título e os versos da canção, está **incorreto** afirmar que:

- a) Lenine quis destacar, ao incluir no título a palavra inglesa *soul* (alma), que iria tratar na letra de aspectos da “alma” ou do caráter brasileiro.
- b) Lenine usa a expressão "Jack Soul Brasileiro", no título, com a intenção de debochar do compositor e difusor de música nordestina "Jackson do Pandeiro".
- c) os versos destacados da música destacam o caráter antropofágico (híbrido) cultural brasileiro (Miami com Copacabana /Chiclete eu misturo com banana).
- d) a identidade brasileira aparece pela relação que também pode ser feita entre o título e a expressão "já que sou brasileiro".
- e) Jackson posiciona-se a respeito da indústria cultural dos Estados Unidos e sua relação com as culturas populares realizadas no Brasil, impondo condições: "Eu só ponho BEBOP no meu samba/ Quando o tio Sam/ Pegar no tamborim/ Quando ele pegar/ No pandeiro e no zabumba.

8. Dos cinco textos citados abaixo, assinale o único que pertence à corrente literária barroca.

a) *“Meu canto de morte,
Guerreiros, ouvi:
Sou filho das selvas,
Nas selvas cresci;
Guerreiros, descendo
Da tribo tupi.”*

b) *“Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas.”*

c) *“Ó mar salgado, quanto do teu sal
São lágrimas de Portugal!
Por te cruzarmos, quantas mães choraram,
Quantos filhos em vão rezaram!
Quantas noivas ficaram por casar
Para que fosses nosso, ó mar!”*

d) *“Olha, Marília, as flautas dos pastores
Que bem que soam, como estão cadentes!
Olha o Tejo a sorrir-se! Olha, não sentes
Os Zéfiros brincar por entre flores?”*

e) *“Há-de tomar o pregador uma só matéria; há-de defini-la para que se conheça; há-de dividi-la para que se distinga; há-de prová-la com a Escritura.”*

Leia o soneto abaixo de Camões e responda às questões 9, 10 e 11.

*“Alma minha gentil, que te partiste
Tão cedo desta vida descontente,
Repousa lá no Céu eternamente,
E viva eu cá na terra sempre triste.*

*Se lá no assento Etéreo, onde subiste,
Memória desta vida se consente,
Não te esqueças daquele amor ardente,
Que já nos olhos meus tão puro viste.*

*E se vires que pode merecer-te
Alguma cousa a dor que me ficou
Da mágoa, sem remédio, de perder-te,*

*Roga a Deus, que teus anos encurtou,
Que tão cedo de cá me leve a ver-te,
Quão cedo de meus olhos te levou.”*

9. Das afirmações abaixo, uma **não está correta**, assinale-a.

- a) A morte da amada implica uma espécie de purificação, haja vista estar, segundo o poeta, no “assento etéreo”.
- b) Por ser um soneto clássico, o poeta equilibra emoção e razão, pois, mesmo com versos comoventes, ele não se desespera.
- c) Inconformado com a partida da amada, o poeta pede a Deus que o leve logo, para assim viver ao lado dela.
- d) O poeta não se preocupou em cometer esta cacofonia: “Alma minha.....”.
- e) No soneto, o poeta, pela sublimação da mulher amada, a transubstancia em puro espírito.

10. O termo “descontente”, na 1ª estrofe, no 2º verso, é analisado sintaticamente como:

- a) Sujeito simples.
- b) Predicativo do sujeito.
- c) Adjunto adverbial de causa.
- d) Adjunto adnominal.
- e) Aposto.

11. Na 3ª estrofe, o poeta usa o verbo “E se vires ...”. Em que tempo e modo verbal está?

- a) Futuro do presente do Indicativo.
- b) Imperativo Afirmativo, 2ª pessoa do singular.
- c) Pretérito imperfeito do Subjuntivo.
- d) Futuro do pretérito do Indicativo.
- e) Futuro do Subjuntivo.

Os versos abaixo são de Gregório de Matos. Leia-os para responder às questões: 12 e 13.

*“O todo sem a parte não é todo;
A parte sem o todo não é parte;
Mas se a parte o faz todo sendo parte,
Não se diga que é parte, sendo todo.”*

12. Fica evidente nesses versos uma característica da linguagem barroca. Assinale-a.

- a) Paradoxo.
- b) Metáfora.
- c) Hipérbole.
- d) Personificação.
- e) Catacrese.

13. Todas as afirmações abaixo são verdadeiras, com exceção da:

- a) Num sentido mais amplo, pode-se considerar o todo como um objetivo maior a ser atingido e as partes os caminhos que levariam até ele.
- b) Depreende-se que, se considerar o todo como único, absoluto e indivisível, nunca se chegará à harmonia e à perfeição, porque as partes o compõem.
- c) Há um jogo de palavras e um cuidado em usá-las, acentuando o cultismo, traço marcante da linguagem barroca.
- d) Segundo o poeta, deve-se levar em consideração sempre o todo, porque ele já se basta “sendo todo”.
- e) Há uma relação de dependência entre o todo e a parte.

14. Leia estes versos de Cruz e Souza. Assinale a alternativa **incorreta**.

*“Indefiníveis músicas supremas,
Harmonias da Cor e do Perfume...
Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,
Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume...”*

- a) O poeta mostra-se indiferente à dor causada quando a Luz se esvai.
- b) Há o emprego de sinestésias que buscam dar cor, som e sensações aos versos.
- c) No último verso usa: Sol; Dor; Luz para enfatizar a Dor da despedida do Sol e a perda da Luz.
- d) Há integração do poeta no cosmo onde imperam música, perfume, colorido, porém a ausência de luz causa sensação de tremor e de dor.
- e) O poeta emprega letras maiúsculas com a finalidade de dar um valor absoluto às palavras.

15. Os enredos dos romances *Dom Casmurro*, de Machado de Assis e *Senhora*, de José de Alencar, sob a ótica e análise do leitor, remetem-nos

- a) a uma visão de mulher que, conscientemente, quer ser agente do seu próprio destino, que é o caso de Capitu e de Aurélia.
- b) ao papel de submissão desempenhado pela mulher no séc. XIX, representado por Capitu e Aurélia.
- c) à supervalorização do sentimento amoroso das personagens femininas, capazes de morrer por amor.
- d) a uma crítica à sociedade da época que espera da mulher um comportamento conservador, recatado, através das protagonistas: Capitu e Aurélia.
- e) à corrente naturalista, porque, tanto o meio como a hereditariedade das personagens femininas comprovam as teses científicas do séc. XIX.

MATEMÁTICA

16. Se $x^2 - 2x - 3 = 0$, em que $x \in \mathbb{N}^*$, então x pode assumir o(s) valor(es) de:

- a) -1 e 3
- b) 3
- c) 1 e -3
- d) 1 e 3
- e) -1

17. Sendo $t = 0,01 \cdot 10^{-50}$, $r = 0,1 \cdot 10^{-51}$ e $s = 100 \cdot 10^{-52}$, é possível afirmar que :

- a) $t=r=s$
- b) $t=r > s$
- c) $t=r < s$
- d) $t=r \geq s$
- e) $t=r \leq s$

18. Seja f : a função de $\mathbb{R} - \{1\}$ em \mathbb{R} definida por $f(x) = \frac{1}{x-1}$, o valor de $f(2) + f(0)$ é igual a :

- a) -1
- b) 0
- c) 2
- d) 3
- e) -2

19. A equação da reta que passa por (2,-4) e tem coeficiente linear igual a 6 é :

- a) $6x + y - 5 = 0$
- b) $x + y - 6 = 0$
- c) $x + 5y - 6 = 0$
- d) $2x + 3y - 6 = 0$
- e) $5x + y - 6 = 0$

20. Qual é o número real tal que a sua metade menos a sua quinta parte é 3 ?

- a) 5
- b) 15
- c) 10
- d) 20
- e) 25

21. Se $f(x) = \sqrt{x+2}$, $x \geq -2$, então o valor de $\frac{f(2)+f(34)}{f(14)}$ é :

- a) 5
- b) 0
- c) 4
- d) 6
- e) 2

22. Qual é o zero da função $f(x) = 3x$?

- a) 3
- b) 0
- c) 2
- d) -3
- e) $\frac{1}{3}$

23. As raízes da equação $2x^2 - 2nx + 3 = 0$ são positivas e uma é o triplo da outra .Qual é o valor de n ?

- a) 2
- b) -2
- c) 0
- d) 4
- e) $2\sqrt{2}$

24. Se $x = |-3 + 2|$ então $\frac{x}{2}$ é igual a:

- a) 2
- b) -1
- c) $\frac{1}{2}$
- d) $-\frac{1}{2}$
- e) 0

25. A taxa percentual pelo atraso do pagamento de uma duplicata é $i = \log_2 16 + \log 1$, então o valor de i é :

- a) 6%
- b) 5%
- c) 3%
- d) 2%
- e) 4%

26. A rua Petrópolis é representada por $p: 2x - 3y - 5 = 0$ e é perpendicular à rua Campo Grande representada por $c: 4x - y - 15 = 0$.Quais são as coordenadas do seu ponto de intersecção ?

- a) (4,1)
- b) (-1, 19)
- c) (1, -19)
- d) (0, 19)
- e) (19, 0)

27. Num teatro, a fila de poltronas esta disposta da seguinte forma :

Fila A , 12 poltronas
Fila B , 18 poltronas
Fila C , 24 poltronas

e assim consecutivamente .Quantas são as cadeiras disponíveis na fila H ?

- a) 40
- b) 70
- c) 80
- d) 54
- e) 100

28. Num show de rock, a arena é representada por uma circunferência de expressão $x^2 + y^2 - 16$. Qual é o valor em metros do raio para se construir essa arena?

- a) 4m
- b) 6m
- c) 12m
- d) 3m
- e) 1m

29. Se $A = \begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix}$ e $B = \begin{bmatrix} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{bmatrix}$, $A \cdot B$ igual a:

- a) $\begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 1 \end{bmatrix}$
- b) $\begin{bmatrix} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{bmatrix}$
- c) $\begin{bmatrix} 2 & 1 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$
- d) $\begin{bmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{bmatrix}$
- e) $\begin{bmatrix} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{bmatrix}$

30. Se $\text{sen} x = -1$, qual o valor de $\text{tg} x$?

- a) \neq
- b) 0
- c) 1
- d) -2
- e) $-\frac{1}{2}$

LÍNGUA INGLESA

Questions 31 – 33 refer to the text below.

Notre Dame

People have donated over one billion dollars to help rebuild the Notre Dame cathedral in Paris. The 850-year-old cathedral was badly damaged in a fire on Monday. The UNESCO World Heritage site is one of the most important cultural buildings in France. Wealthy people from all over France and around the world have given hundreds of millions of dollars to help restore the cathedral to **its** former glory. French president Emmanuel Macron told the nation in a televised address that he would make sure the reconstruction would be finished within five years. This would be in time for the opening of the Paris Olympics in 2024. However, architects say it could take decades to rebuild the world famous landmark.

Some of the donors that are handing over cash are French billionaires. They include the owners of the luxury brand Louis Vuitton and the cosmetics company L'Oréal. The French oil company Total is also **pledging** 100 million euros. Apple CEO Tim Cook tweeted that his company would donate an unspecified amount. However, many people are asking whether the money would be better spent on helping the world's poor.

www.breakingnews.com

31. The best meaning of the verb **pledging** in the context "... also **pledging** 100 million ..." is:

- a) claiming
- b) receiving
- c) welcoming
- d) expecting
- e) promising

32. The pronoun **its** in the sentence "... have given hundreds of millions of dollars to help restore the cathedral to **its** former glory." refers to:

- a) the cathedral's
- b) former's
- c) glory's
- d) people's
- e) France's

33. The direct speech form of the sentence "**French president Emmanuel Macron told the nation that he would make sure the reconstruction would be finished within five years.**"

- a) I make sure the reconstruction be finished within five years.
- b) I will make sure the reconstruction will be finished within five years.
- c) I made sure the reconstruction was finished within five years.
- d) I should make sure the reconstruction should be finished within five years.
- e) I have made sure the reconstruction was finished within five years.

Question 34 refers to the comic strip below.



34. In the sentence “I think I’ll take up jogging” the phrasal verb **take up** can be replaced by:

- a) continue
- b) avoid
- c) begin
- d) stop
- e) move

Question 35 refers to the comic strip below.



35. Which alternative follows the same **_ing** form pattern as “**Just stop talking**”.

- a) I would like talking about myself.
- b) I decided talking about myself.
- c) I enjoy talking about myself.
- d) I’d rather talking about myself.
- e) I refused talking about myself.

Read the text and answer questions 36 and 37.



Whale Camera

People can see minke and humpback whales in an amazing new way with an ingenious filming technique: researchers attached cameras onto the whales.

By using suction cups, the researchers attached digital tags to the whales’ backs, and the digital tags have sensors and a camera.

The researchers hope that the tags will bring information on the whales’ feeding areas in Antarctica and bring them more protection, as well as give a rare **glimpse** into their world.

36. According to the text, the filming technique is

- a) very clever
- b) very traditional
- c) very inconvenient
- d) very ingenuous
- e) very uncreative

37. The word **glimpse** can be substituted by

- a) gaze
- b) stare
- c) glance
- d) examine
- e) profound

HISTÓRIA

38. Entre os fatores que levaram à eclosão da Revolução Francesa em 1789, podemos citar:

- a) a insatisfação da nobreza contra o rei Luis XVI, a falta de participação política do Terceiro Estado e a inflação.
- b) a participação da França na Guerra de Independência Norte-americana, a baixa produção de alimentos e a insatisfação do Clero contra a Coroa.
- c) a insatisfação do Terceiro Estado com peso fiscal, o endividamento da França e os abusos da nobreza e do clero.
- d) a participação dos jacobinos na Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, a insatisfação do Terceiro Estado e a Guerra dos Sete Anos.
- e) A atuação de Napoleão Bonaparte ao lado dos girondinos, os abusos da Coroa sobre os direitos da Igreja e a revolta dos camponeses da Vendéia.

39. Quanto ao quadro político do 2º Império no Brasil (1840 – 1889), NÃO é correto afirmar que:

- a) o Movimento Republicano surgiu a partir da publicação do Manifesto Republicano de Itu em 1870.
- b) prevaleceu a ideia de conciliação política, concretizada pela alternância do Partido Liberal e do Partido Conservador no poder.
- c) a experiência do parlamentarismo, instituído a partir de 1847, com a figura do Presidente do Conselho de Ministros, tinha por objetivo preservar a imagem do imperador.
- d) alguns fatos e processos como o Movimento Abolicionista e a Questão Militar minaram as bases de sustentação do Império e estimularam a propagação do ideal republicano.
- e) as campanhas abolicionistas e republicanas caminharam separadamente no interior da discussão político-econômica.

40. “Não se pode esquecer os laços estreitos que ligavam a economia agroexportadora brasileira à Inglaterra. Os ingleses, nas décadas de 1840-50, praticamente dominavam o comércio de importação-exportação do Brasil; nos anos de 1840, firmas britânicas controlavam 50% das exportações brasileiras de café e açúcar e 60% das de algodão. Da mesma maneira, os bancos ingleses, através de empréstimos externos ao Estado brasileiro, se faziam presentes na economia nacional. A este tipo de presença

econômica, agrega-se que as possessões inglesas (...) assumiam a forma militar, com o aprisionamento de navios brasileiros.”

(João L. Fragoso e C. T. da Silva. “A política no Império e no início da República Velha”)

O trecho acima mostra a forte presença econômica da Inglaterra no Brasil imperial. Sustentado pela influência econômica, o país citado exerceu pressões para que o governo imperial:

- a) aprovasse a Tarifa Alves Branco
- b) abolisse o tráfico negreiro
- c) impulsionasse o empreendedorismo de Mauá.
- d) estreitasse relações com o Paraguai
- e) aceitasse a Lei Áurea

41. Rudyard Kipling (1865-1936), poeta indiano educado na Inglaterra defendia no século XIX a tese do “fardo do homem branco”. Essa expressão refletia:

- a) a necessidade da Europa de estabelecer relações comerciais com a África e a Ásia, apelando para a o uso da persuasão pela propaganda.
- b) o esforço concentrado das potências europeias em desenvolver uma corrida armamentista com a finalidade de conquistar regiões da América, densamente povoadas por indígenas.
- c) a ideologia do imperialismo que fazia a difusão da civilização europeia uma missão civilizatória entre povos da África e da Ásia, como pretexto de beneficiar os povos colonizados.
- d) a ideia de que, dominando povos asiáticos, a Europa teria muito a receber da cultura desses povos, juntamente com as compensações econômicas e influências políticas regionais no Extremo Oriente.
- e) a ideia de que era dever dos europeus mesclar a civilização europeia aos valores tradicionais do Oriente, lançando a ideia de globalização das culturas.

42. Como vários governos da América Latina após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Getúlio Vargas apoiou-se em um programa baseado no nacionalismo e no populismo para voltar ao poder em 1950. São itens desse programa político para conquistar as camadas populares da sociedade:

- a) liberação do FGTS para compra da casa própria, ampliação do mercado de trabalho e criação da CLT.
- b) aumento da autonomia dos sindicatos, serviço militar facultativo, voto obrigatório às mulheres.
- c) ampliação das conquistas trabalhistas, campanha “O petróleo é nosso” e aumento de 100% do salário mínimo.
- d) fundação da Petrobrás, ampliação do voto feminino, aumento de 100% do salário mínimo e bipartidarismo.
- e) pluripartidarismo, ampliação das leis trabalhistas, fundação da Companhia Siderúrgica Nacional e parlamentarismo.

GEOGRAFIA

43. A água é essencial para a vida, principalmente na forma líquida. Muitos pensam que a água é um recurso natural que pode ser usada à vontade. A escassez de água é uma das maiores preocupações da atualidade, considerada por alguns especialistas como o desafio maior do novo século. No entanto, tão importante quanto aumentar a oferta é investir na preservação da qualidade e no reaproveitamento da água de que dispomos hoje.

A ação humana tem provocado algumas alterações quantitativas e qualitativas da água:

- I. Contaminação de lençóis freáticos.

- II. Diminuição da umidade do solo.
- III. Enchentes e inundações.

Pode-se afirmar que as principais ações humanas associadas às alterações I, II e III são, respectivamente:

- a) uso de fertilizantes e aterros sanitários, desmatamento, impermeabilização do solo urbano.
- b) uso de fertilizantes e aterros sanitários, lançamento de gases poluentes, canalização de córregos e rios.
- c) lançamento de gases poluentes, lançamento de lixo nas ruas, construção de aterros sanitários.
- d) lançamento de lixo nas ruas, uso de fertilizantes, construção de aterros sanitários.
- e) construção de barragens, uso de fertilizantes, construção de aterros sanitários.

44. Ao processo contemporâneo de produção de bens industriais, simultaneamente em vários países, através da padronização de modelos tecnológicos e de consumo, suplantando as fronteiras nacionais pela escala mundial, dá-se o nome de:

- a) internacionalização da economia.
- b) globalização.
- c) terceirização.
- d) monopólio transnacional.
- e) monopólio estatal.

45. Leia o texto seguinte, sobre a questão das migrações internacionais e dos refugiados.

“Em relação ao passado, há pelo menos três fatores que modificaram a abordagem sobre a temática dos refugiados: o fim da Guerra Fria, os atentados de 11 de setembro e o acirramento dos fluxos migratórios internacionais (...) A queda do Muro de Berlim reduziu as razões ideológicas que estavam na origem do compromisso de alguns países em abrigar refugiados. Por sua vez, os atentados das Torres Gêmeas de Nova York provocaram um endurecimento das políticas imigratórias. Finalmente, a intensificação dos fluxos migratórios, além de exacerbar medos e preconceitos xenófobos, contribui para dificultar os procedimentos de determinação da condição de refugiados.

A globalização tem facilitado as migrações, tanto pela redução do custo dos transportes quanto pela expansão da utilização das telecomunicações.”

(Marinucci, R. & Milesi, R. Migrações Internacionais Contemporâneas. Instituto Migrações e Direitos Humanos. [www.migrante.org.br]. (Adaptado)

O texto faz referência à questão dos refugiados e das migrações internacionais. Sua leitura permite-nos afirmar que:

- a) a queda do muro de Berlim e o atentado das Torres Gêmeas de Nova Iorque, por terem a mesma motivação ideológica, provocaram o endurecimento na concessão de asilo a refugiados.
- b) o compromisso de alguns países em abrigar refugiados durante a Guerra Fria decorria da orientação político-ideológica, por isso as concessões de abrigo ocorriam entre os países de um mesmo bloco político-ideológico.
- c) o aumento do fluxo migratório, baseado sobretudo em razões de ordem econômica, fez endurecer as políticas de recepção, o que acaba se refletindo na redução de concessões de asilo a refugiados.
- d) os preconceitos xenófobos contra refugiados decorrem, essencialmente, do fato de que estes têm sido responsabilizados por ataques terroristas recentes, ocorridos em países receptores de migrantes.
- e) com o fim da Guerra Fria e a redução dos conflitos armados, quase não há populações na condição de refugiados e sim migrantes econômicos que se “disfarçam” de refugiados para entrarem legalmente em outros países.

46. Os britânicos, em plebiscito, decidiram sair da União Europeia. Em uma votação acirrada, 51,9% dos britânicos votaram pela saída contra 48,1%. O processo de saída não ocorre de imediato e deve durar dois anos.

São fatores que justificam o resultado do plebiscito no Reino Unido, EXCETO o(a)

- a) desejo de intensificação do rigor das políticas de imigração.
- b) interesse dos britânicos na adoção do Euro como moeda oficial.
- c) intuito da redução das taxas de exportação para fora do bloco.
- d) envio de remessas para compor o orçamento europeu.
- e) a efetivação dos princípios do Mercado Comum Europeu

47. A respeito do efeito estufa, assinale a proposição correta.

- a) Provoca um decréscimo de 18° C na temperatura média da superfície terrestre.
- b) Compromete a curto prazo a existência da vida na Terra.
- c) Tem como consequência o fato de a temperatura, em toda a superfície terrestre, ser de 15° C.
- d) É consequência da presença de certos gases na atmosfera que bloqueiam a passagem das radiações infravermelhas.
- e) Não tem nenhuma influência no clima ao longo da superfície terrestre.

FÍSICA

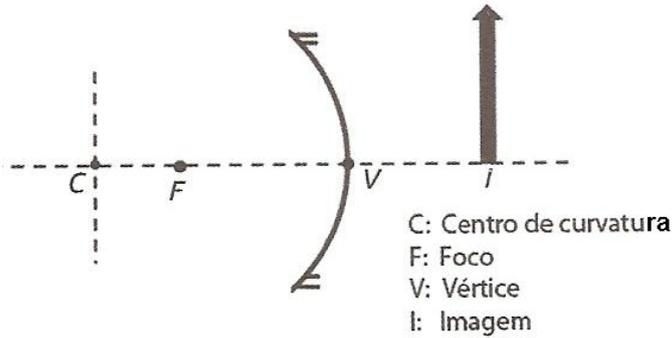
48. Um objeto veloz percorre em linha reta 240 m, em 30s. A sua velocidade em Km/h vale, aproximadamente:

- a) 28,8 Km/h.
- b) 20,0 Km/h.
- c) 36,0 Km/h.
- d) 8,0 Km/h.
- e) 16,0 Km/h.

49. Em um acidente, uma pessoa de 80 kg de massa cai de um edifício, a uma altura de 5 m. Supondo que ocorra um movimento de queda livre, com aceleração de 10m/s^2 , esse corpo, ao atingir o solo, terá uma energia cinética igual a:

- a) 6.000J.
- b) 14.000J.
- c) 4.000J.
- d) 3.000J.
- e) 5.200J.

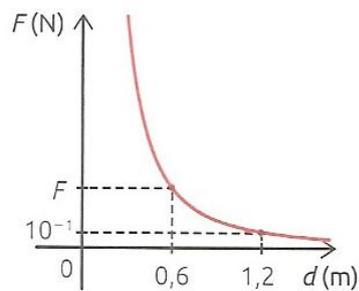
50. Observe a imagem do espelho côncavo abaixo e responda com relação ao objeto:



- a) encontra-se entre F e C, com mesma direção da imagem.
- b) encontra-se entre F e V, com direção oposta da imagem.
- c) encontra-se entre F e V, com mesma direção da imagem.
- d) encontra-se entre F e C, com direção oposta da imagem.
- e) encontra em C, com mesma direção da imagem.

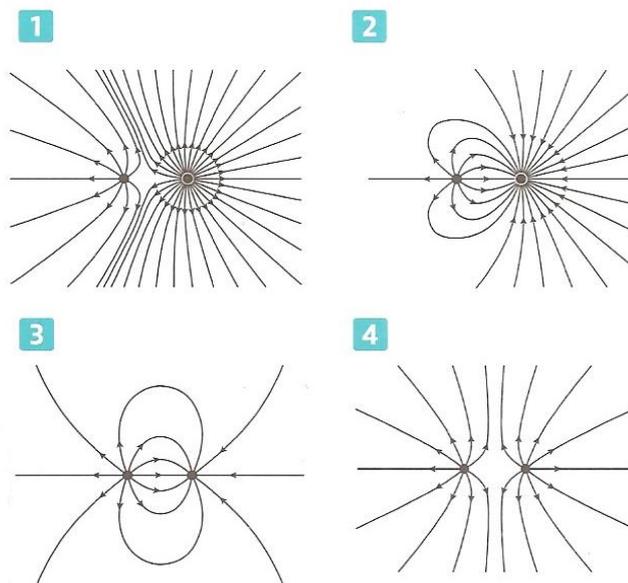
51. Qual o valor da força F no gráfico a seguir?

- a) $4 \cdot 10^{-1}$ N.
- b) $5 \cdot 10^{-1}$ N.
- c) $2 \cdot 10^{-1}$ N.
- d) $8 \cdot 10^{-1}$ N.
- e) $16 \cdot 10^{-1}$ N.



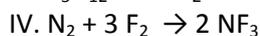
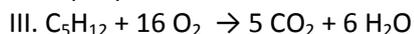
52. As 4 imagens representam linhas de campos elétricos. Quais figuras representam campos elétricos de cargas de mesmo sinal?

- a) 1 e 4.
- b) 2 e 1.
- c) 1 e 2.
- d) 1 e 3.
- e) 2 e 3.



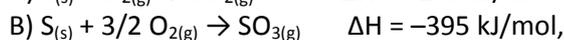
QUÍMICA

53. Em relação às equações abaixo, qual(uais) está(estão) balanceada(s) corretamente?



- a) Somente II e III.
- b) Somente I e IV.
- c) Somente I e III.
- d) Somente II e IV.
- e) Somente III e IV.

54. Dadas as equações termoquímicas, A e B, sendo



a variação de entalpia da seguinte reação $\text{SO}_{3(\text{g})} \rightarrow \text{SO}_{2(\text{g})} + \frac{1}{2} \text{O}_{2(\text{g})}$ é:

- a) +98 kJ.
- b) -98 kJ.
- c) -692 kJ.
- d) +692 kJ.
- e) -68 kJ.

55. O G.N.V. (CH_4) pode ser obtido segundo a reação representada pela equação abaixo, não balanceada:



Em relação a esse processo, pode-se afirmar que:

- a) A molécula de H_2S age como oxidante.
- b) O elemento carbono sofre redução.
- c) A molécula de CS_2 age como redutora.
- d) O elemento Cu sofre redução.
- e) O átomo de enxofre é oxidado.

56. Assinale a alternativa que apresenta respectivamente um elemento halogênio, um gás nobre, um calcogênio, um metal alcalino e um metal alcalino terroso.

- a) F, Ar, O, K e Ca.
- b) He, S, Br, Mg e Na.
- c) Li, Sr, Se, Br e Ne.
- d) Xe, S, I, Ba e Rb.
- e) Br, Ca, S, Xe e Na.

57. O principal componente do botijão de gás de cozinha é constituído do hidrocarboneto butano de fórmula molecular C_xH_{10} . Se a massa molecular do composto é 58 u, **então x é igual a:**

(Massas atômicas: C= 12u e H=1u)

- a) 5.
- b) 6.
- c) 4.
- d) 7.
- e) 8.

BIOLOGIA

58. Leia as descrições seguintes.

- I. Organela constituída por numerosas vesículas empilhadas e achatadas, normalmente localizada nas proximidades do núcleo e do retículo endoplasmático granuloso.
- II. Organela do tipo vacúolo, rica em enzimas.
- III. Sistema de canais delimitados por membranas lipoprotéicas.

Pode-se afirmar corretamente que o item

- a) I – refere-se ao retículo endoplasmático liso, que tem a função de transporte de substâncias dentro das células.
- b) II – refere-se aos lisossomos, que são vacúolos responsáveis pela produção de proteínas.
- c) II e III – referem-se, respectivamente, aos lisossomos e ao complexo golgiense, os quais são responsáveis pelo processo de fagocitose dentro da célula.
- d) I e III – referem-se, respectivamente, ao complexo golgiense e ao retículo endoplasmático, os quais estão particularmente desenvolvidos em células com função de secreção.
- e) III – refere-se aos centríolos, que são responsáveis pela formação de cílios e flagelos celulares.

59. Para voar, os insetos consomem muito oxigênio, em consequência da elevada atividade muscular necessária para o movimento de suas asas. Para suprir a intensa demanda, o oxigênio é levado às células musculares

- a) pelo sangue, através de um sistema cardiovascular fechado, o que favorece um rápido aporte desse gás aos tecidos.
- b) pelo sangue, através de um sistema cardiovascular aberto, o que favorece um rápido aporte desse gás aos tecidos.
- c) através de um conjunto de túbulos denominado traqueia, o qual transporta esse gás desde orifícios externos até os tecidos, sem que o sangue participe desse transporte.
- d) através de um sistema de túbulos denominado traqueia, o qual leva o sangue rico nesse gás aos tecidos musculares.
- e) através de um coração rudimentar dividido em câmaras, das quais partem túbulos, chamados traqueias, que distribuem o sangue rico nesse gás aos tecidos do corpo.

60. Com relação às equações que descrevem dois importantes processos biológicos



Pode-se afirmar que

- a) I – ocorre nos cloroplastos, apenas em células vegetais, e II – ocorre nas mitocôndrias, apenas em células animais.
- b) I – ocorre nos cloroplastos, apenas em células vegetais, e II – ocorre nas mitocôndrias, tanto em células animais quanto vegetais.
- c) I – ocorre nas mitocôndrias, tanto em células animais quanto vegetais, e II – ocorre nos cloroplastos, apenas em células vegetais.
- d) I – ocorre nas mitocôndrias, apenas em células animais, e II – ocorre nos cloroplastos, apenas em células vegetais.
- e) I – ocorre nos cloroplastos e mitocôndrias, apenas em células vegetais, e II – ocorre nas mitocôndrias, apenas em células animais.

REDAÇÃO

O tema proposto abaixo foi debatido na seção Tendências e Debates, do jornal Folha de São Paulo.

“O acesso a armas de fogo deve ser restringido?”

Alguns textos para aquecimento de suas ideias, caso sinta necessidade.

- Ter porte de arma é dar ao brasileiro chance de se defender.
- Restringir armas não é uma questão de ideologia, é uma questão de segurança e saúde pública.
- As armas nascem legais e acabam caindo nas mãos de bandidos e esse fluxo precisa ser interrompido.
- As mortes não acontecem em razão da posse da arma legalizada, mas pela falta de uma educação de qualidade, de um emprego justo e de uma vida digna, que são acessíveis a uma pequena parcela dos brasileiros.

Escreva um texto em prosa dissertativo/argumentativo, de 20 a 25 linhas, sobre o tema dado.

ESPAÇO PARA RASCUNHO